



GUIA DE CORES MICRO LABIAL

COPYRIGHT

Todos os direitos reservados - Propriedade intelectual é uma marca de propriedade da Jéssica Diniz Academy. Seu uso sem autorização prévia e expressa infringe direito previsto na lei de propriedade intelectual - Lei 9.279/1996: e Lei de direitos autorais - Lei 9610/98 | Lei nº 9.610/1998.

Esta obra é de uso exclusivo do aluno.

Todo conteúdo desta obra, **(textos, imagens, e ilustrações)** está sob proteção de lei de direitos autorais e propriedade intelectual. Sua cópia, reprodução, exposição, ou divulgação, integral ou parcial, é crime.

VENDA PROIBIDA.

COMUNIDADE
Lábios de elite

QUEM É JÉSSICA DINIZ?

Ex bancária, atuante na área financeira por 12 anos, decidiu ter seu próprio negócio para sair do CLT, ter flexibilidade nos horários, dividir mais seu tempo com sua família, e ter sua liberdade financeira. Começou conciliando ainda trabalhando no banco, quando abriu seu primeiro espaço com menos de 20 metros quadrados. O início foi desafiador, mas não caberia mais a opção de desistir. Até que chegou o desligamento do banco e então mergulhou de cabeça 100% na área. Começou com design de sobrancelhas, depois micropigmentação de sobrancelhas, alongamento de cílios, e por último chegou a micropigmentação labial, onde se apaixonou e não parou mais de estudar.

Desde 2018, seu tempo veio sendo dedicado somente aos estudos de micropigmentação labial, com certificações nacionais e internacionais. Com essa dedicação, consequentemente começou a procura para cursos, e hoje nosso time é formado por mais de 8 mil alunas entre cursos presenciais e online. Palestrante, educadora e empreendedora, responsável pela empresa **Jéssica Diniz Academy e Diniz Academy**.



ESTUDOS DE CASO

Daremos início ao estudo de caso:

Cliente chega até seu whatsapp solicitando informações sobre a micropigmentação labial, você envia todas as informações, e solicita foto para ver a tonalidade.

X ERRADO: Muitas vezes, na foto, existe uma alteração de cor, nem sempre será assertivo a tonalidade por foto. Você pode solicitar a foto, para avaliar como é o lábio, mas não a cor!

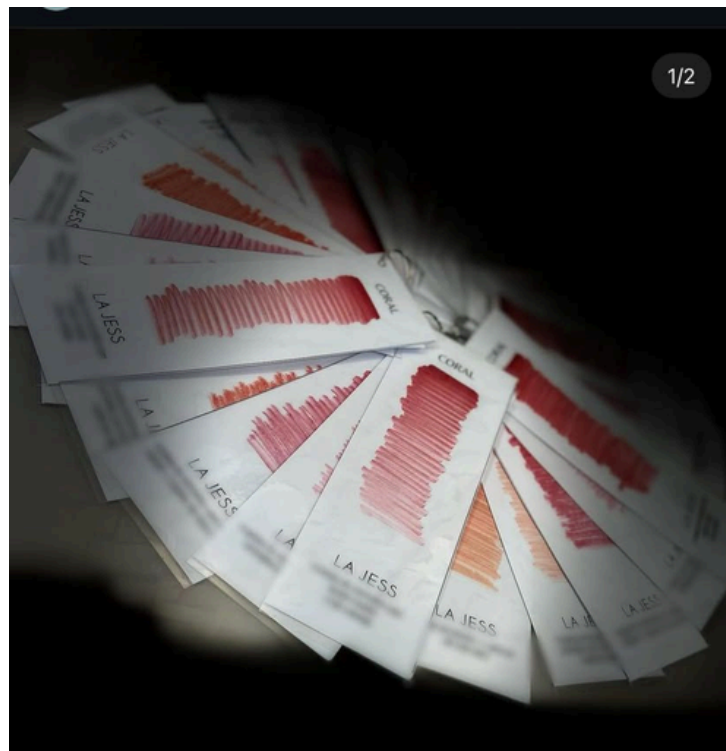
O ideal, é você fazer essa análise pessoalmente.

A Cliente agendou, chegou até o seu espaço, e aí surge a dúvida: **Qual cor aplicar nessa cliente?**

Vamos lá...

Antes de mais nada, você precisa entender que: Não adianta cores serem “faladas”, elas precisam serem “Vistas”! Por isso que existe essa tabelinha de cores aqui:

TABELA DE CORES



Essa tabela é extremamente necessária por 2 coisas:

- 1) A sua cliente precisa ver de forma mais “palpável” a cor que mais agrada ela!
- 2) Com essa tabela demonstramos como exemplo a degradação de cor que acontece no lábio dela durante a cicatrização, que é a perda de pigmento/ clareamento.



No dia mais forte

Cicatrizado mais claro



E é importante que a cliente se sinta confortável em ver as cores, e se identificar com aquilo que ela mais gosta, afinal é o gosto DELA!



Essa tabela à cima, são as mesmas cores da tabela com as cores degradadas, porém, em formatos diferentes! A da foto á cima, a cliente consegue ter uma noção de como ficará a cor em seus lábios. Caso você tenha gostado, temos para vender, e serve para qualquer marca!

COLOR INDEX - CI

Toda cor tem seu registro, como se fosse seu “RG”. É um código universal que nos informam quais cores contém dentro de um pigmento. **São esses os códigos:**

Orgânicos

-  77891 - Branco
-  21110 - Laranja
-  11741 - Amarelo
-  73915 - Magenta
-  12475 - Vermelho
-  77266 - Carbon Black
-  74160 - Azul

Inorgânicos

-  77491- Vermelho
-  77492 - Amarelo
-  77510 - Azul
-  77499 - Preto

A maior parte dos pigmentos de lábios são Orgânicos. Os inorgânicos, são cores mais opacas, menos vibrantes. Vermelho inorgânico: é o último a sair da pele, de acordo com a hierarquia da degradação, ou seja, o período de tempo na pele é maior.

Já o amarelo, azul e preto Inorgânicos (**que chamamos também de óxido de ferro**) saem tranquilamente.

ORGÂNICOS E INORGÂNICOS

Pigmentos Orgânicos

Trata-se de uma molécula orgânica que é uma cadeia carbônica dotada de hidrogênio, oxigênio e nitrogênio. Por isso chamamos de pigmentos orgânicos. Porém, a classificação correta é sintético! Porque todos eles são reproduzidos em laboratórios.

Os orgânicos são produzidos através do carvão mineral, conhecido como carbon black.

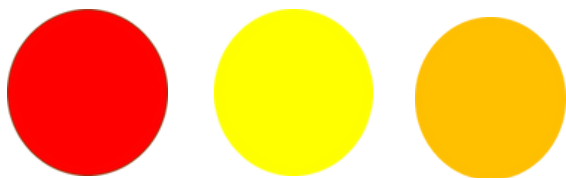
As cores amarelo e vermelho por exemplo saem mais rápido da pele, e o preto que é a matéria prima principal, tende a ficar com mais resíduos na pele ao longo do tempo.

Pigmentos Inorgânicos

Os pigmentos inorgânicos, são o oposto! Não possuem carbono e hidrogênio como os pigmentos orgânicos. A sua classificação correta é mineral, porque são extraídos da natureza e depois sintetizados e purificados em laboratórios.

● CORES QUENTES

Conhecer as cores que podemos usar é muito importante quando se trata da micropigmentação labial



● CORES FRIAS

Azul, preto, branco, magenta.



● DEGRADAÇÃO DAS CORES

No decorrer do tempo, as cores vão saindo da pele, elas saem uma por vez. Por isso a importância do equilíbrio e de sabermos o que estamos colocando dentro da pele.

Hierarquia da degradação



CORES

Das cores que encontramos nos pigmentos da micropigmentação labial essa é a ordem das cores que saem dos lábios. Essas três ultimas cores elas não saem da pele facilmente. **Elas tem mais durabilidade na pele.**

CORES QUENTES

Vermelho: Temos várias tonalidades de vermelhos, com fundo alaranjado, vermelho vivo, vermelho com fundo rosado. Ele geralmente é encontrado em quase todas as cores das tintas de micropigmentação labial, e ele tem a função de trazer aquele rosadinho mais encorpado nos lábios.

Laranja: Encontramos em quase todas as tintas a cor laranja, ele é essencial para neutralização e abrir tons dos lábios.

Amarelo: Não encontramos essa cor em muitos pigmentos, mas o amarelo é a única cor que clareia outras cores (o branco desbota). Ele dentro de um pigmento é ótimo! Ajuda ter luz, mas não é funcional puro, e sim sempre como uma cor complementar.

CORES FRIAS

Azul: Geralmente encontrado em pequenas quantidades nas tintas, e não são todas as marcas que usam azul. O Azul ele precisa ser equilibrado com o laranja para ter um resultado legal.

Preto: Conhecido como carbono black, sempre encontrado em pequenas quantidades, porém, mesmo pouco é o suficiente para escurecer uma cor. Ele por permanecer mais tempo na pele, eu não aconselho usar pigmentos que contém preto em lábios que precisaram passar por um processo de clareamento.

Branco: O branco ele sempre é encontrado nos pigmentos, ele ajuda a desbotar o tom para os fabricantes chegarem na tonalidade que eles desejam. Pigmentos muito clarinhos não são indicados usar puro (sozinho/sem misturar) porque o branco ele não sai fácil da pele.

Magenta: ele é próximo com um roxo, também é encontrado em pequena quantidade, e ele pode ser equilibrado com o laranja.

CONHECENDO AS CORES VISUALMENTE

Aprendemos que a cor que enxergamos no tubo, nada mais é do que uma junção de outras cores. Então precisamos saber de forma mais palpável a cor que isso ficará no lábio da cliente. Para isso nós realizamos uma degradação na folha sulfite com um cotonete molhado.



INÍCIO DE FINAL DA DEGRADAÇÃO

Início da degradação é a cor próxima que ficará logo após o procedimento.

Final da degradação, a cor já fraca. Demonstra o clareamento do tom.



● COMO CONHECER AS CORES QUE QUERO ADQUIRIR?

Todo fabricante ou fornecedor, tem as cores degradadas para apresentar ao seu cliente. No instagram das marcas, geralmente eles mostram os Cl's (Color Index) e também o pigmento degradado.

● CRIANDO OUTRAS CORES

Para **ECONOMIZAR**, caso você não possa momentaneamente investir em várias cores, existem 3 cores **CORINGAS**, na micropigmentação labial que são indispensáveis. Chamamos de cores coringas porque podemos usar para neutralização e criar outras cores misturando entre elas.

ATENÇÃO: Você pode usar as cores que escolheu, sem precisar criar outras, também



Marca	VERMELHO COM FUNDO ROSADO	LARANJA	ROSA CLARO
RB KOLLORS	Red sand	Hot	Penélope
ELETRIC INK	Vermelho	Mostarda	Rosa Seco
STAR COLOR	Pétala	Tropical	Boneca
GAMA	Rebel	Neutralizer	Peach
NUANCE	Granada	Orange mod	Cindy

POSSO CRIAR OUTRAS COISAS USANDO CORES QUE NÃO SEJAM CORINGAS?

Pode! Você pode misturar cores entre si e criar outras cores!

COMO CRIAR OUTRAS CORES?



Coral: 4 gotas de vermelho com fundo rosado e 2 gotas de laranja

Rose: 4 gotas de rosa claro e 2 gotas de vermelho com fundo rosado

Rosa intenso: 4 gotas de vermelho com fundo rosado e 2 gotas de rosa claro

Goiaba: 4 gotas de laranja / 1 gota de vermelho com fundo rosado e 1 gota de rosa claro

Pêssego: 4 gotas de laranja e 2 gotas de rosa claro



COMO ESCOLHER A COR IDEAL PARA MINHA CLIENTE?

Eu prefiro que ela escolha a cor que deseja, apenas com as minhas interferências técnicas, **exemplo:**

Uma cor muito clara = significa que tem muito branco (olhar o CI) uma cor como essa não combina com lábios muito pálidos.

- **BRANCO + BRANCO = BRANCO.**

O QUE FAZER QUANDO COMPRAR OS PIGMENTOS

PRIMEIRA REGRA

Ver quais cores contém o pigmento que você está usando.

SEGUNDA REGRA

Degradar em uma folha sulfite, com um cotonete **MOLHADO**, para você conhecer o **FUNDO** da cor.

CORES CORINGAS

Vermelho com fundo rosado, rosa claro, laranja.



REGRAS

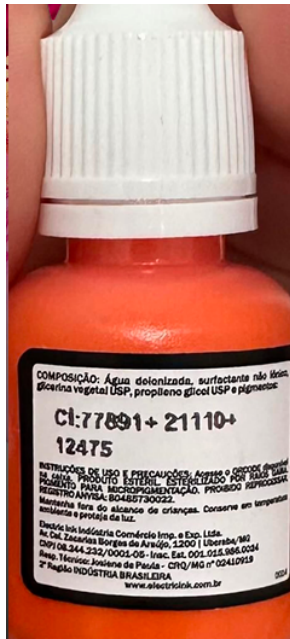


Pigmentos que forem Rosas Claros

Nunca usar PURO, sempre usar apenas em MISTURAS.

Esses pigmentos contém muita carga do Dióxido de Titânio, que é a cor branca. Ele é muito compatível com nosso organismo, fazendo com que não saia facilmente da pele, podendo deixar “pontos esbranquiçados” que não saem nem no laser, pois o laser acinzentado o branco.

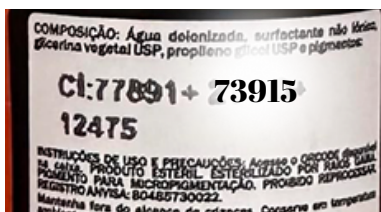
REGRAS



●	77891 - Branco
●	21110 - Laranja
●	11741 - Amarelo
●	73915 - Magenta
●	12475 - Vermelho
●	77266 - Carbon Black
●	74160 - Azul

Pigmentos que conter AZUL ou MAGENTA

Deve ser misturado com 2 gotas de laranja, pois são cores muito frias. Exemplo:



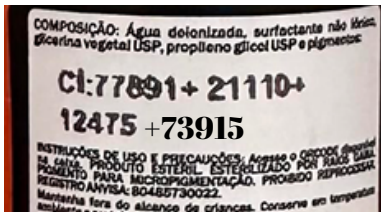
Suponhamos que sua cliente tenha escolhido uma cor "X". Você verificou o CI e viu que tinha: Branco, vermelho e magenta (exemplo da foto ao lado), você vai colocar no batoque essa cor que a cliente escolheu e vai acrescentar + 2 gotas de laranja.

REGRAS

mistura e cores

Outro exemplo, suponhamos que sua cliente tenha escolhido uma cor "X". Você verificou o CI e viu que tinha: Branco, vermelho, laranja e magenta (exemplo da foto ao lado), por já conter laranja, não precisa "aquecer", "misturar", "acrescentar" o laranja, pelo fato de já conter ele.

Aqui dei o exemplo do magenta, mas serve também para quando tiver Azul.



ESTUDO DE CASOS

USO DAS CORES DE MANEIRA EXEMPLIFICADA

Darling

77891 + 12475 + 73915

Marca RB Kollors, pigmento Darling.
Cores: Branco, vermelho e magenta.

Caso sua cliente escolha essa cor, qual conhecimento técnico que VOCÊ precisa ter: Ele contém magenta, que é uma cor muito fria. Para fazer uma micropigmentação precisa de no mínimo 7 gotas de tinta. Então você coloca 5 gotas dessa cor e acrescenta 2 gotas de laranja, para aquecer esse magenta que contém nele e pode realizar a micropigmentação na sua cliente.



ESTUDO DE CASOS

USO DAS CORES DE MANEIRA EXEMPLIFICADA

Red Life

21110 + 73915

Marca RB Kollors, pigmento Red Life
Cores: Laranja e Magenta.

Caso sua cliente escolha essa cor, qual conhecimento técnico que VOCÊ precisa ter: Ele contém magenta, que é uma cor muito fria, porém ele já contém na composição dele a cor laranja, então não é necessário aquecer. Pode usar esse pigmento normalmente na sua cliente.



ESTUDO DE CASOS

USO DAS CORES DE MANEIRA EXEMPLIFICADA

Red Rose

77891 + 21110 + 12475 + 77266

Marca RB Kollors, pigmento Red Rose

Cores: Branco, laranja, vermelho e preto.

Caso sua cliente escolha essa cor, qual conhecimento técnico que VOCÊ precisa ter: Ele contém preto, que é uma cor predominante, mesmo que a cor seja clarinha, (como você pode ver na foto da degradação), existe a hierarquia da degradação como já vimos:



Dentre as cores que contém nele, o preto é a cor que mais demora para sair da pele! Ou seja: Lábios que precisaram passar por um processo de neutralização (clareamento), ao chegar o momento da cliente escolher uma cor que deseja aplicar, nunca oferecer cores que contenham o preto. Já para lábios pálidos, não há problema algum usar esse pigmento. A atenção permanece mesmo apenas em lábios que passaram por um processo de clareamento (neutralização).

ESTUDO DE CASOS

USO DAS CORES DE MANEIRA EXEMPLIFICADA

Ruby

77891 + 11741 + 12475 + 73915 + 77266

Marca RB Kollors, pigmento Red Ruby

Cores: Branco, amarelo, vermelho, magenta e preto.

Caso sua cliente escolha essa cor, qual conhecimento técnico que VOCÊ precisa ter: Ele contém magenta e preto, ou seja, temos dois pontos de atenção: tem magenta (e não tem laranja), então precisaria aquecer com duas gotinhas de laranja. Para fazer um lábio, precisamos de no mínimo 7 gotas de tinta, então você vai pegar 5 gotas desse pigmento, acrescentar 2 de laranja. E ele também contém o preto, na qual devemos ter o ponto de atenção: lábios que precisaram passar por um processo de clareamento (neutralização) não deve ser usado pigmentos que contém o preto. Ou seja, aquecendo com o laranja (por causa do magenta), pode usar tranquilamente em lábios pálidos



O QUE APRENDEMOS COM TUDO ISSO?

Atenção as cores frias: os pontos de atenção estão sempre nas cores frias, independente da marca, sempre que tiver azul, magenta e preto, agora você já sabe como proceder.

Respostas para as dúvidas mais comuns:

Sophia

21110 + 12475 + 77266

"Jéssica, gostei muito dessa cor Sophia, e comprei posso usar pura? ou precisa misturar?"

Resposta:

Quais são as cores que contém nele?

(laranja, magenta e preto)

Sabemos que o magenta precisa sempre aquecer com o laranja, contém laranja na composição?

(Sim, contém)

Se contém, precisa aquecer então?

(Não!)

A composição dele, contém preto, sabemos que lábios que precisaram passar por um processo de clareamento, ao escolher a cor, não podemos usar cores que contém o preto. Ou seja, se sua cliente fez neutralização, e quer jogar cor, certamente essa é uma cor que ela não poderá escolher. Agora, se for para lábios pálidos, pode usar normalmente.



O QUE APRENDEMOS COM TUDO ISSO?

Atenção as cores frias: os pontos de atenção estão sempre nas cores frias, independente da marca, sempre que tiver azul, magenta e preto, agora você já sabe como proceder.

Respostas para as dúvidas mais comuns:

True Love

77891 + 21110 + 12475

“Jéssica, gostei muito dessa cor true love, e comprei posso usar pura? ou precisa misturar?

Resposta:

Quais são as cores que contém nele?

(branco, laranja e vermelho)

É uma cor que apesar de ter branco, ele está totalmente equilibrado com laranja e vermelho, pode usar em lábios pós neutralização (depois de cicatrizado e também lábios pálidos)



misturas de cores

MISTURANDO AS CORES

Respostas para as dúvidas mais comuns:

Quais cores eu posso usar pura?

Resposta: Tirando os rosas claros, e na minha opinião: laranja (porque fica alaranjado) todas as outras cores você pode usar, PORÉM, a única base que você precisa ter é: tem magenta? tem azul? se sim: eles precisam ser acrescentados o laranja (a não ser em casos que já tenham laranja)

Quando devo misturar cores?

Resposta: Tirando essa questão de “aquecer” com o laranja quando se tem “magenta” ou “azul”, apenas misturamos quando trata-se de neutralização labial, ou quando desejamos “criar” outras cores.

Vamos de exemplo:

EXEMPLO

Maria foi até uma loja de pigmento e comprou 8 cores diferentes, porque ela gostou muito!



Já a Júlia, ela não tinha como comprar naquele momento as mesmas 8 cores que a Maria, foi aí então, que Júlia comprou 3 cores que ela aprendeu no curso que são as cores coringas: vermelho com fundo rosado, rosa claro e laranja.

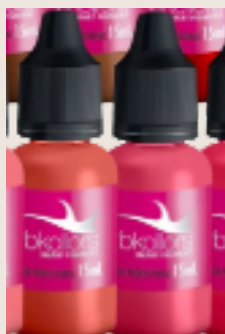


EXEMPLO



Mas Júlia, gostou muito dessas cores indicadas por número que a Maria comprou

E ela anotou no seu caderno que, se misturasse 4 gotas de vermelho com fundo rosado + 2 gotas do laranja, ela teria a cor número 1.



Também anotou, que se misturasse 4 gotas do rosa claro + 2 do vermelho com fundo rosado, teria o tom número 2 que Maria comprou.

Se misturasse, 4 gotas do vermelho com fundo rosado + 2 do rosa claro, ela teria a cor número 3 que Maria comprou.

CONCLUSÃO

A mistura de cor está associada a uma maneira de “economizar” e criar cores. Não há necessidade de você adquirir todas as cores da marca, a não ser quando realmente você gostou muito de uma cor específica, e não quer sair misturando cores para “tentar” chegar em uma cor mais próxima possível.

Você pode “brincar” de ser uma “fábrica de cores” e ir desenvolvendo, criando outras cores. Apenas não é indicado misturar marcas nacionais com internacionais,

E sempre quando você misturar cores, a única atenção que você precisa ter sempre será essa:

Tem magenta? tem azul? se sim, precisa-se equilibrar com laranja, se já tiver na composição laranja, não precisa equilibrar!

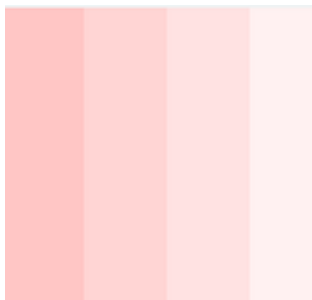
Tem preto? Se sim, não usar em lábios que precisaram passar por um processo de neutralização. E se for lábio pálido, pode usar normalmente.

Ao criar cores, opte sempre por equilibrar, evitando criar cores muito clarinhas, pois não deve-se usar pigmentos com alta carga de branco em lábios.

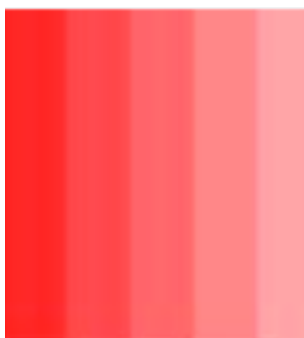


AVALIANDO O LÁBIO

Lábios Naturais



Para lábios naturais, evite cores muito muito clarinhas, pois podem apagar ainda mais o lábio, exemplo: cores da paleta de rosas muito clarinhos. Mesmo que eu indique você não escolher cor para sua cliente, você pode ao menos passar essa orientação para ela.



Para lábios naturais, opte por cores um pouco mais quentes, como rosas mais intensos, ou vermelhos mais vibrantes.

LÁBIOS ESCUROS



Devemos permanecer na tabela dos laranjas



Porém, o laranja sozinho, não faz milagres! ele é a base da neutralização, mas precisa de cores complementares como: vermelho, branco, rosa, amarelo... Certamente em proporção certa!

CORES



Lábios pálidos: direcionamento para cliente: Evitar escolher tons muito clarinhos, e sim cores mais puxadas para os rosas intensos, avermelhados...



CORES



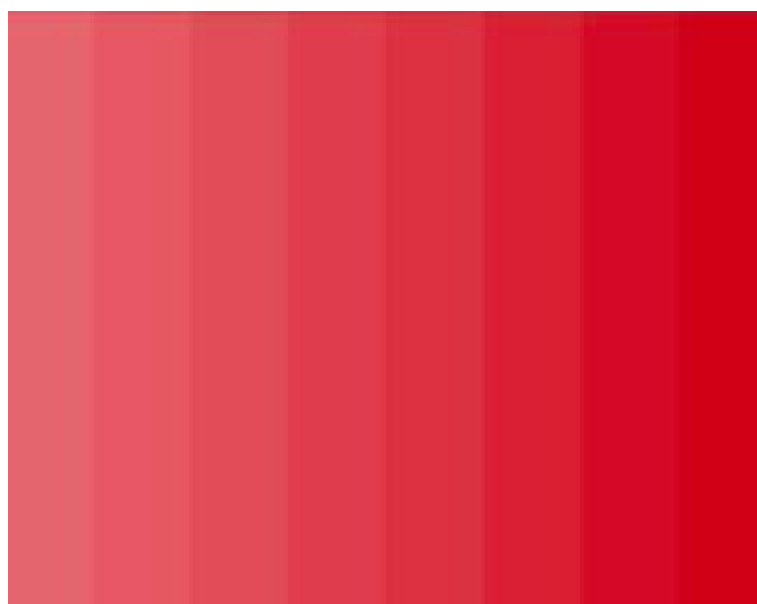
Lábios com tons fechados: Não tem melanina, mas tem o tom fechado, opte em usar 5 gotas de laranja com 2 de vermelho com fundo rosado e 1 gota de rosa claro.



CORES



Lábios com tons naturais: Pode optar em escolher cores com fundo rosados, ou cores mais pêssego, goiaba...



CORES

Lábios arroxeados, escolha usar pigmento laranja, (preferencialmente que contenham amarelo em sua composição, pois o amarelo é um complemento para clarear lábios roxos, você pode também colocar 1 gota do amarelo puro caso o seu laranja não tenha amarelo) + 1 gota do vermelho com fundo rosado + 2 gotas do rosa claro



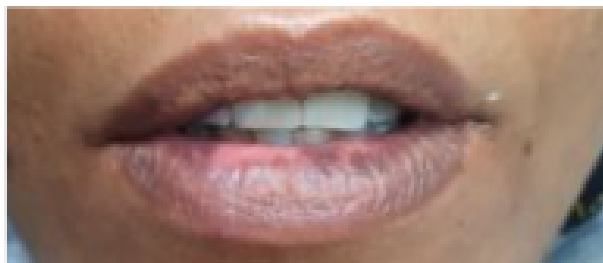
CORES



Lábios neutros, você deve usar vermelho com fundo rosado e complementar com laranja, pois ele não é escuro, mas tem o tom fechado.



CORES



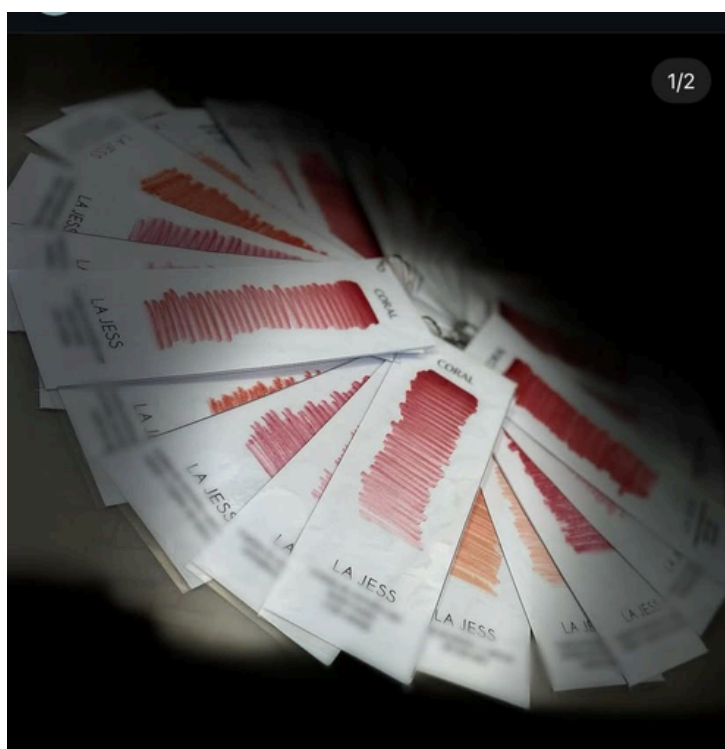
Lábios escuros, você pode usar 5 gotas do laranja + 2 do vermelho com fundo rosado + 2 gotas do rosa claro.
Ou 5 gotas do laranja e 3 gotas do rosa claro.



CORES



Lábios de cor natural: dou minha tabela de cor para a cliente escolher.



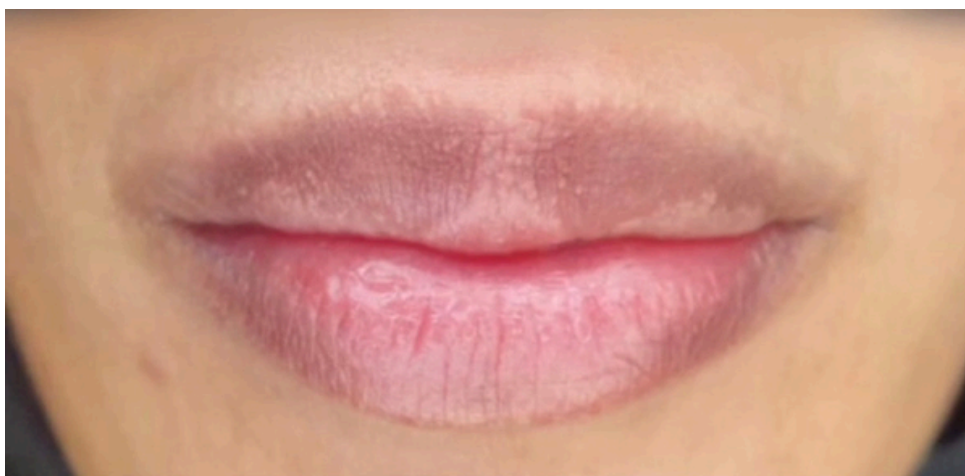
CORES



Lábios escuros, você pode usar 5 gotas do laranja + 2 do vermelho com fundo rosado + 2 gotas do rosa claro.
Ou 5 gotas do laranja e 3 gotas do rosa claro.



CORES



Lábios escuros, você pode usar 5 gotas do laranja + 2 do vermelho com fundo rosado + 2 gotas do rosa claro.
Ou 5 gotas do laranja e 3 gotas do rosa claro. Onde for mais claro: trabalhar com a mão mais leve.



CORES



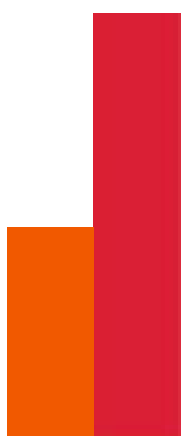
Lábios escuros, você pode usar 5 gotas do laranja + 2 do vermelho com fundo rosado + 2 gotas do rosa claro.
Ou 5 gotas do laranja e 3 gotas do rosa claro. Onde for mais claro: trabalhar com a mão mais leve.



CORES



Lábios com tonalidade marrom claro na parte superior e inferior: usar 4 gotas do vermelho com fundo rosado + 2 do laranja. Onde for mais claro: trabalhar com a mão mais leve.



CORES



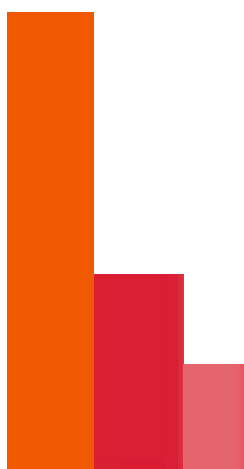
Lábios com tonalidade marrom escuro: usar 5 gotas de laranja + 2 de vermelho com fundo rosado e pode colocar 1 gota de rosa claro. Onde é mais escuro nas bordas: trabalhar com a mão mais firme, e onde é mais claro, com a mão mais leve. Pode fazer uma sobreposição com branco puro ou rosa claro puro após finalizar a neutralização, com a mão leve dando passadas espaçadas.



CORES



Lábios com tonalidade marrom escuro: usar 5 gotas de laranja + 2 de vermelho com fundo rosado e pode colocar 1 gota de rosa claro. Onde é mais escuro nas bordas: trabalhar com a mão mais firme, e onde é mais claro, com a mão mais leve. Pode fazer uma sobreposição com branco puro ou rosa claro puro após finalizar a neutralização, com a mão leve dando passadas espaçadas.



CORES



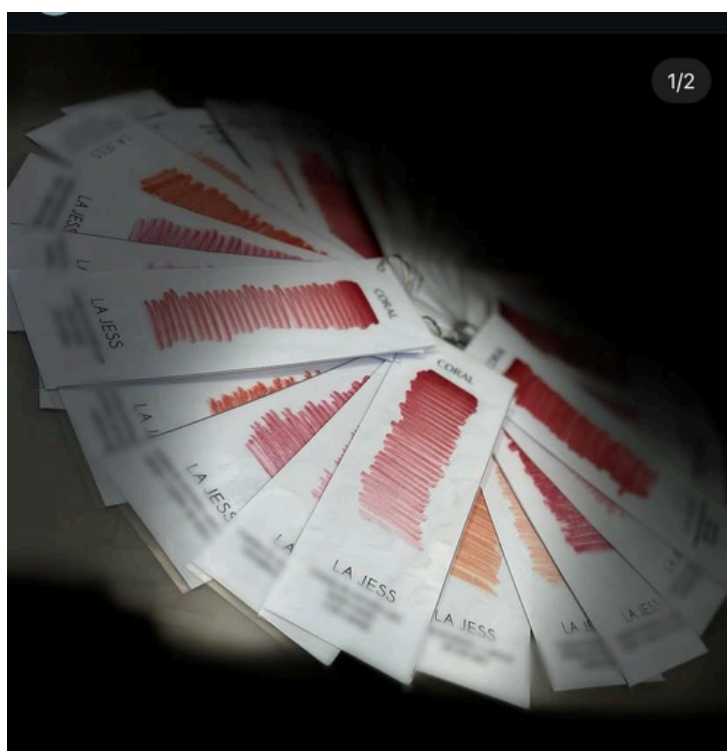
Lábios com tonalidade arroxeadas, pode usar 5 gotas de laranja + 1 de vermelho com fundo rosado + 1 de amarelo + 1 de rosa claro



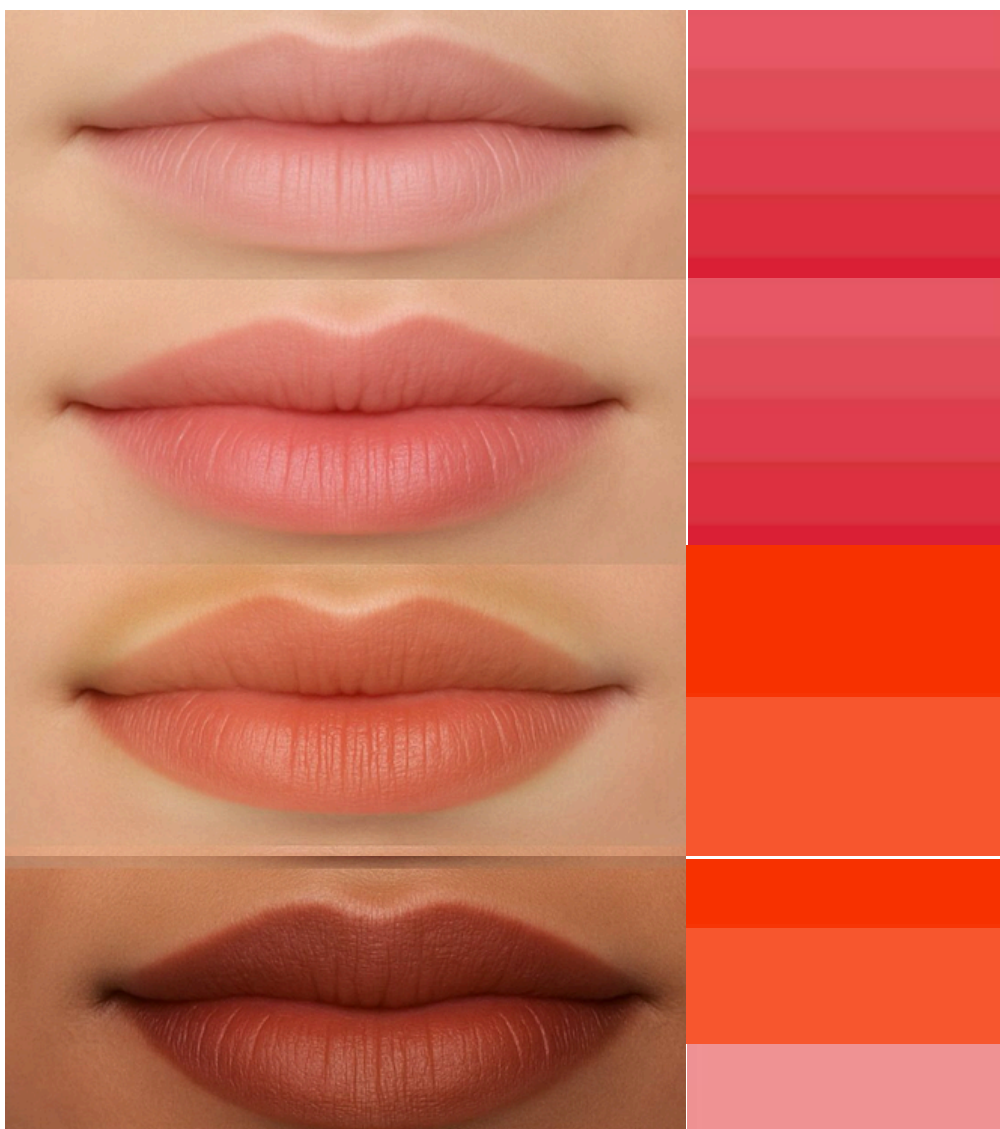
CORES



Lábios pálidos: tabela de cor.



CORES



CARACTERÍSTICAS DOS PIGMENTOS

Pigmento Micronizado

- O que é: O pigmento foi quebrado em partículas muito pequenas e uniformes por um processo de micronização controlada.
- Vantagens:
 - Partículas mais finas e regulares
 - Melhor absorção pela pele
 - Cicatrização mais estável e previsível
 - Cor mais uniforme e suave

Pigmento Pseudo-Micronizado

- O que é: Parece micronizado, mas não passou por uma micronização controlada.
- Na prática: As partículas podem ter tamanhos variados (algumas finas, outras grossas).
- Problemas comuns:
 - Pode migrar na pele com o tempo
 - Resultados imprevisíveis na cicatrização
 - Pode causar manchas ou acúmulo de cor
- ⚠ Cuidado: Muitas marcas vendem como "micronizado", mas são pseudo.

CARACTERÍSTICAS DOS PIGMENTOS

Granulometria Aleatória

- O que é: A distribuição do tamanho das partículas é irregular — algumas grandes, outras pequenas, sem padrão.
- Consequências:
- Diferença de fixação entre partículas
- Risco de cor manchar ou migrar
- Resultados instáveis e menos duradouros
- Indica: Falta de controle na produção do pigmento

Pigmento Polimerizado

- O que é: Pigmento revestido por uma camada de polímero, que envolve as partículas.
- Benefícios:
- Aumenta a estabilidade da cor
- Evita que a cor mude com o tempo
- Melhora a aderência na pele
- Reduz risco de alergia
- Muito usado em: Pigmentos orgânicos que precisam de mais estabilidade

CARACTERÍSTICAS DOS PIGMENTOS

Resumo Comparativo

Tipo de Pigmento	Partículas Uniformes?	Estabilidade	Risco de Migração	Resultado Final
Micronizado	✓ Sim	Alta	Baixo	Suave, natural e estável
Pseudo-Micronizado	✗ Não (mistura)	Média	Médio	Irregular
Granulometria Aleatória	✗ Não	Baixa	Alto	Instável, manchado
Polimerizado	✓ Sim (com camada)	Muito alta	Muito baixo	Alta fidelidade de cor

CARACTERÍSTICAS DOS PIGMENTOS

👉 COMPARATIVO: PESO DA MÃO x TIPO DE PIGMENTO NA MICROPIGMENTAÇÃO LABIAL

Tipo de Pigmento	Indicado para Mão Leve ou Pesada?	Motivo/Observação
Micronizado	✅ MÃO LEVE	As partículas finas penetram facilmente; com mão pesada, há risco de saturar e manchar
Pseudo-Micronizado	⚠️ DEPENDE DA MARCA	Pode exigir mais passadas; mão pesada tende a deixar cor manchada ou acinzentada
Granulometria Aleatória	❌ NÃO INDICADO PARA NENHUMA	Irregularidade na penetração; em mão leve, não fixa, em mão pesada, mancha e migra
Polimerizado	✅ MÃO MODERADA A LEVE	Revestimento ajuda na fixação sem precisar de pressão forte; ideal para técnicas delicadas
Orgânico Puro	⚠️ MÃO LEVE E CONTROLADA	Fixação rápida, mas pode escurecer com pressão exagerada; exige controle
Inorgânico (óxido de ferro)	✅ MÃO MAIS FIRME (com cautela)	Partículas mais pesadas, podem precisar de passadas mais firmes para fixar bem
Híbrido (Orgânico + Inorgânico)	✅ MÃO EQUILIBRADA	Alta performance com menos passadas; ótima opção para quem está ajustando o peso de mão

ATUALIZAÇÕES

O pigmento CI 21110 (Laranja 13), tradicionalmente usado em micropigmentação para neutralização, foi restrito na Europa a partir de janeiro de 2022, com limite máximo de 0,1% em formulações

► Em substituição, os fabricantes adaptaram suas linhas e hoje indicam o pigmento CI 561170 como cor de reposição para o antigo 21110

✓ Resumo

Pigmento antigo	Situação	Substituto atual
CI21110	Permitido apenas até 0,1% (depois proibido)	CI561170

Por que a mudança?

A regulação REACH (UE) avaliou os pigmentos e considerou o CI 21110 (e outros azo-orgânicos) como potencialmente carcinogênico, mutagênico ou irritante, por isso limitou sua concentração .

Os substitutos, como o CI 561170, não pertencem a essa classe de risco e apresentam maior estabilidade de cor, menos tendência a acinzentar e são mais seguros sob tecnologias de remoção a laser

E no Brasil?

Embora essa regulação seja da União Europeia, fabricantes internacionais já lançaram essas novas fórmulas adaptadas (com CI 561170, entre outros), e algumas já estão disponíveis no mercado brasileiro — especialmente de marcas que visam vendas na Europa .

ATUALIZAÇÕES

Aqui estão algumas marcas brasileiras populares de pigmentos para micropigmentação que já oferecem linhas reformuladas (sem CI 21110), adaptadas às normas internacionais:

- Nuance (Nuance Pigments) – Uma das líderes no segmento, com pigmentos alcalinos e neutros, disponíveis em ampla variedade de cores, incluindo tons laranja semelhantes ao antigo 21110
- Iron Works – Reconhecida pela estabilidade de seus pigmentos e foco em qualidade profissional, evitando compostos restritos
- MagColor (ou Mag Colors) – Muito utilizada em micropigmentação, com kits completos e tons “Mandarin” e “Laranja” que podem conter o CI 561170 substituto
- RB Kollors – Presente em diversos kits comerciais, também com opções de laranja adequadas para neutralização
- Marilyn – Embora menos visível, aparece listada entre os pigmentos disponíveis no mercado brasileiro .
- Menela – Outra marca recorrente entre profissionais, com linha de pigmentos compatível com padrões internacionais

ATUALIZAÇÕES

Dicas para encontrar pigmentos com CI 561170:

1.  Confira a ficha técnica ou embalagem: busque pelo número CI 561170 na composição.
2.  Evite pigmentos citando CI 21110 ou “Orange 13” sem menção ao substituto—essas versões já não são recomendadas.
3.  Marcas como Nuance e MagColor costumam destacar nas especificações o uso de pigmentos seguros e aprovados para UE/Brasil.

ATENÇÃO!

 Esses pigmentos (como CI 21110, CI 12315, CI 21090, etc.) ainda *não foram formalmente proibidos no Brasil* pela Anvisa até o momento, mas o cenário está mudando por causa da influência das normas europeias (REACH) e da crescente preocupação com segurança na micropigmentação e tatuagem.

Situação atual no Brasil (em 2025):

1. A Anvisa ainda permite o uso de muitos desses pigmentos (incluindo CI 21110) em produtos para tatuagem/micropigmentação desde que estejam dentro dos padrões de segurança estabelecidos.
2. Porém, diversas marcas sérias já estão se adequando às normas europeias — seja por antecipação a uma possível futura proibição, seja para atender mercados internacionais.
3. Alguns distribuidores e fabricantes nacionais já deixaram de usar esses pigmentos, mesmo sem a proibição oficial, para evitar riscos legais ou reações adversas.

1. O que significa a proibição "limitado a 0,1%"?

Quando a norma europeia REACH determina que o CI 21110 (Laranja 13) só pode estar presente em até 0,1%, isso na prática é o mesmo que dizer que o pigmento foi banido. Isso porque:

- Uma quantidade tão pequena não é suficiente para pigmentar a pele de forma eficaz, especialmente em micropigmentação ou tatuagem.
- Nenhum fabricante consegue trabalhar com segurança e constância usando só 0,1% do pigmento na fórmula.
- Portanto, as empresas que vendem para a Europa tiveram que remover completamente o CI 21110 da composição e substituí-lo por pigmentos mais seguros, como o CI 561170.

2. Sobre o CI 12475 (Red 170 / Vermelho 170) — por que quase ninguém fala dele no Brasil?

esse pigmento é muito usado em tons rosados, avermelhados e "boca natural", tanto em micropigmentação labial quanto em técnicas de neutralização.

Ele também foi proibido na Europa porque:

- É um pigmento azo-orgânico (assim como o Laranja 13) e pode liberar aminas tóxicas.
- Apresenta baixa estabilidade ao laser e luz solar, podendo mudar de cor, escurecer ou causar reações tardias.

BR E no Brasil? Já está sendo substituído?

Ainda não foi oficialmente proibido pela Anvisa, mas aqui está o que está acontecendo nos bastidores:

O que sabemos:

- Algumas marcas brasileiras continuam usando o CI 12475, especialmente nos tons "red wine", "pink", "rose", "rubra" e afins.
- Marcas mais atualizadas, com foco em segurança e exportação, já começaram a retirar o CI 12475 de suas fórmulas — substituindo por:
 - CI 77491 (óxido de ferro vermelho) – Mais seguro, mas com tons menos vibrantes.
 - CI 73360 – Usado como alternativa em alguns tons de vermelho mais vivo, com maior segurança.
 - Misturas entre CI 561170 + CI 77891 + CI 77491 – para obter tons quentes, vibrantes e seguros.

💡 Por que o foco maior é no laranja?

Porque o CI 21110 é o pigmento principal de neutralização, e a falta de conhecimento ou substituição errada pode gerar resultados acinzentados, esverdeados ou manchas permanentes. Ele era o “coringa” da correção, por isso gerou mais alarde. Mas, aos poucos, o CI 12475 está entrando na mira também, principalmente entre profissionais mais atentos às formulações.

✅ O que você pode fazer como profissional consciente:

1. Verifique sempre a composição CI dos pigmentos que usa (isso mostra autoridade no seu Insta também).
2. Opte por marcas que já usam pigmentos substitutos, mesmo que ainda mais caros.
3. Informe suas clientes que você se atualiza com base em padrões internacionais, o que aumenta a confiança e o valor do seu trabalho.

📦 1. Marcas que já retiraram o CI 12475 e substituíram pelo CI 77491

Algumas marcas brasileiras, especialmente com foco em segurança e fórmulas “híbridas”, já estão reduzindo ou eliminando o uso do CI 12475 (vermelho) em seus pigmentos:

- **RBKollors (linha híbrida):** a linha “híbrida” já traz tons que combinam óxidos inorgânicos como **77491** com menos ou nenhum CI 12475 — o pigmento “Ravi” por exemplo, usa 77266 + **77491**, sem 12475
- **Menela (linha inorgânica):** nos pigmentos “Mr. Love” e “Mr. Orange” usa CI 77491 como vermelho principal, sem 12475
- **MagColor / Gratia Naturalis:** muitos tons inorgânicos (como castanho médio, escuro e pimenta) usam combinações de óxidos incluindo **77491**, sem citar CI 12475

- **Kirey (UseKirey):** destaca pigmentos adequados às normas internacionais, com CI's como 77891, 77491, 77492, 77499 — sem CI 12475

Essas marcas já oferecem linhas que substituem o vermelho químico por óxidos mais seguros e duráveis.

2. Sobre o **óxido de ferro vermelho (CI 77491)** e sua durabilidade na pele

Você ouviu certo: os **óxidos de ferro inorgânicos** têm um perfil de durabilidade diferente:

- **Alta estabilidade e baixa reatividade frente ao tempo, luz UV e remoção a laser**, geralmente mantendo a cor de forma mais estável e menos propensa a migrar ou escurecer.
- Por outro lado, eles “**degrada(m) lentamente**”, o que significa que **podem desbotar menos que pigmentos orgânicos**, mas com um prazo de duração mais longo antes de surgirem falhas — isso é desejável em micropigmentação, pois evita manchas acinzentadas.
- Em muitos casos, isso representa um **ciclo de retoque mais espaçado**, melhor para a cliente, sem releituras constantes.

Conclusão — O que você pode fazer agora:

1. Priorize pigmentos híbridos ou inorgânicos que contenham **CI 77491** como base vermelha.
2. Evite produtos que listem **CI 12475 puro** — veja nas fichas técnicas das marcas mencionadas.
3. Experimente pigmentos de marcas como **RBKollors híbrido**, **Menela Mr. Love/Orange**, **MagColor castanho/pimenta**, ou **Kirey Tokyo/castanho** — todas já com 77491 e livre do 12475.

ATUALIZAÇÕES

ATENÇÃO!

⚠ O que pode acontecer em breve:

- A Anvisa vem estudando a atualização da RDC nº 55/2012, que regula tintas para tatuagem e pigmentos usados em dermopigmentação.
- É provável que nos próximos anos haja uma harmonização com as regras da União Europeia, principalmente em relação aos pigmentos azo e metais pesados.
- Profissionais que usam marcas que seguem o padrão europeu já estão um passo à frente em segurança e credibilidade.

VOCÊ PODE MAIS...

Quer mais conhecimento sobre tudo relacionado a Micropigmentação Labial? Te convido a me acompanhar no instagram @jessicadinizacademy

